

Choskiai



Oficios
creativos
con memoria



Claudio es Artesano en cuero, Diseñador, Licenciado en Artes Visuales, Docente cultural y con estudios en Comunicación y Marketing Digital con más de cinco años dedicados a la creación artesanal y quince en el ámbito educativo. **Originario de Tierra del Fuego**, su trabajo nace del vínculo profundo con la Patagonia y las memorias de los pueblos ancestrales Selknam, Yagan y Tehuelche.

Fundador de **Choskiai**, construye una propuesta autoral basada en la **resignificación** del cuero como un lenguaje vivo. Su proceso combina técnicas de marroquinería tradicional con una **investigación territorial** que transforma la materia en relato simbólico. Cada pieza es un diálogo entre memoria, identidad y diseño contemporáneo.

Su trayectoria incluye talleres formativos con adolescentes, adultos mayores y personas privadas de libertad. Ha participado en espacios relevantes como el Centro Cultural La Moneda. Su obra articula **artesanía, diseño y territorio** desde un enfoque hermenéutico, entendiendo el hacer como un proceso de investigación material y emocional.

Visión Creativa

Choskiai se posiciona dentro del campo de la artesanía contemporánea de autor como un ejercicio de arqueología cultural.

La **propuesta estética** se inspira en las formas, rituales, ritmos y desplazamientos del territorio patagónico: viento, horizontes amplios, rutas nómadas, fibras de memoria que persisten en la cultura Selknam, yagan y Tehuelche. Cada pieza busca devenir objeto-relato, capaz de condensar memoria colectiva y sensibilidad actual.



El trabajo encarna

Maestría artesanal: terminaciones limpias, dominio técnico, procesos manuales íntegros.

Lenguaje autorial: identidad visual reconocible, basada en rituales ancestrales, trenzados simbólicos y una paleta que remite a la tierra austral.

Innovación con raíz: reinterpretación de piezas tradicionales hacia diseños contemporáneos.

Autenticidad: trabajo territorial, investigación cultural y uso de cuero curtido al natural.

Valor cultural: el oficio como narrativa, la artesanía como modo de preservar memorias invisibilizadas y tradiciones del extremo sur.

Descripción del Proceso, Técnicas y Materiales

Cuero vacuno curtido de manera natural con taninos vegetales.
Material trazable y de bajo impacto ambiental.
Residuos entregados a otros oficios (economía circular artesanal).

Técnicas utilizadas

Corte manual con cuchillo y cuchillas japonesas.
Encolado y moldeado en húmedo.
Costura tradicional a dos agujas (saddle stitch)/Maquinaria industrial.
Sellado natural.
Diseño propio basado en geometrías australes y patrones antiguos.

Proceso creativo

Investigación etnográfica.
Bocetos, maquetas y prototipos.
Selección de cuero según gramaje y rigidez.
Corte y armado.
Costura manual o maquina.
Acabados finos y pulido de cantos.
Registro fotográfico y archivo de proceso.



Investigación / Etnografía

La pieza se fundamenta en el estudio de las técnicas de anudado, amarre y trenzado del pueblo Yagán (Yahgan), uno de los últimos grupos canoeros del extremo austral, habitantes de los canales del Beagle y el Cabo de Hornos.

Inspiración

El nudo Keichi se interpreta aquí como metáfora del cruce, unión y continuidad, conceptos profundamente presentes en la vida Yagán: un pueblo que navegaba diariamente las aguas australes, trazando rutas flexibles entre islas, canales y estaciones de recursos.

Proceso y técnica

Corte manual, armado estructural y cierre sin elementos industriales visibles. El nudo es creado desde una sola tira de cuero, enfatizando continuidad, gesto manual y pensamiento material.

Valor / Aporte

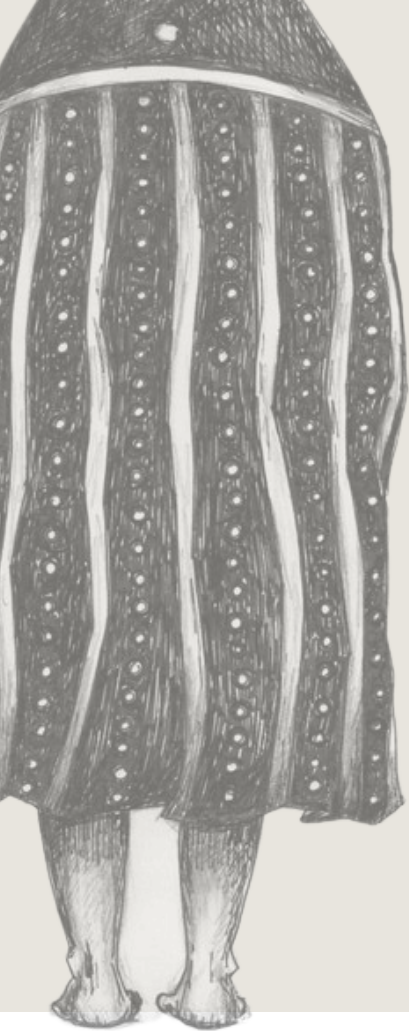
Es una pieza de diseño territorial que integra lenguaje escultórico, antropología y moda lenta.



Cartera Keichi

Diseño & Memoria Yagán





Investigación / Etnografía

alude a los diseños corporales selknam usados en ceremonias de iniciación. Estos motivos representaban roles, espíritus y narrativas cosmológicas.

Inspiración

La forma alargada y la geometría lineal dialogan con los ritmos del ritual: líneas que dividen, ordenan, protegen. Un objeto cotidiano que porta símbolos ancestrales de forma sutil.

Billetera Pathagon

Geometría Selknam

Proceso y técnica

Corte preciso, costura manual, énfasis en bordes limpios y terminaciones de alto estándar. El grabado o relieve se trabaja como capa narrativa sobre la función.

Valor / Aporte

Una pieza pequeña pero altamente simbólica que integra patrimonio inmaterial con diseño minimalista contemporáneo.



Bolso Yowen

Patagonia Contemporánea

(Yowen = guanaco en lengua selknam)

Investigación / Etnografía

El proyecto se fundamenta en el estudio de prácticas visuales y corporales de los pueblos selknam y yagán, especialmente en su uso simbólico de la pintura ritual.

Inspiración

El Bolso Yowen se concibe como un contenedor identitario, un objeto que acompaña los desplazamientos y resguarda aquello que se lleva en el viaje.

Proceso y técnica

El proceso es íntegramente manual y busca mantener una ética del hacer consciente, donde cada decisión tiene un fundamento simbólico y técnico.

Valor / Aporte

Es una pieza que trasciende la funcionalidad para convertirse en un objeto cultural, demostrando que la artesanía del sur extremo puede dialogar con lenguajes contemporáneos sin perder su raíz profunda.



Investigación / Etnografía

Basadas en los tamangos tehuelches, calzado tradicional hecho con cuero crudo para largas travesías en la estepa. Investigación en fuentes etnográficas y reconstrucciones.

Inspiración

Las sandalias reinterpretan la lógica del tamango: protección, movilidad, resistencia. Transforman una pieza histórica en un objeto moderno y liviano.



Proceso y técnica

Diseño anatómico contemporáneo, cuero natural, plantilla acolchada, amarras inspiradas en las fijaciones originales. Se respeta el espíritu nómada y la estética minimalista patagónica.

Valor / Aporte

Ejemplo concreto de innovación desde la tradición, integrando arqueología, diseño y uso cotidiano.

Sandalias Tamango

Relectura Tehuelche



Investigación / Etnografía

El proyecto se enmarca en una metodología de oficio colaborativo, integrando saberes de un artesano maderero local y de Choskiai en marroquinería, destacando la importancia del trabajo comunitario en la preservación del patrimonio vivo.

Inspiración

La inspiración se nutre también de la idea de portar y proteger: el fuego, los alimentos, los utensilios.

El set funciona como una síntesis entre utilidad contemporánea y lenguaje simbólico mapuche, donde las grecas actúan como narrativas visuales que conectan tierra, linaje y territorio.

Proceso y técnica

El set destaca el trabajo interdisciplinario entre dos oficios: madera y cuero, equilibrando precisión técnica y sensibilidad cultural.

Valor / Aporte

Es una pieza que demuestra cómo los oficios dialogan desde la materialidad, la memoria y la función.



Set Parrillero Oficio Colaborativo



Investigación / Etnografía

La obra investiga paralelos entre las técnicas de cestería patagónica (yámana/yagán y kawésqar) y el trabajo del cuero vacuno curtido vegetal. Se estudian patrones de trenzado, ritmos, discontinuidades y geometrías tradicionales.



Inspiración

La pieza nace del acto de tejer territorio: unir fibras/membranas como quienes unían cortezas, cueros y fibras naturales para crear objetos domésticos o rituales.

Proceso y técnica

Tiras delgadas de cuero son hidratadas, trenzadas y tensadas siguiendo lógica de cestería tradicional. El resultado es un objeto contemporáneo que mantiene la función del tejido: contener, proteger, ordenar.

Valor / Aporte

Es una investigación material donde el cuero habitualmente rígido y estructural se transforma en un tejido flexible. Fusión entre arqueología del hacer y diseño experimental.

Cestería de Cuero

Reinterpretación del Tejido Austral



Mate Kaus



Yerberero Patagón

Ritual, territorio y movimiento



Investigación / Etnografía

Este set se fundamenta en la observación de las prácticas nómadas del extremo austral, donde el mate opera como símbolo de encuentro, tránsito y comunidad.

Inspiración

El pack nace del cruce entre nomadismo patagónico y usos contemporáneos del mate como ritual cotidiano.

El Mate Kaus simboliza aventura, conexión y pausa consciente, mientras que el Yerbero Patagón se inspira en el gesto ancestral de guardar y proteger la yerba mate.

Proceso y técnica

El proceso enfatiza la tradición del trabajo manual como lenguaje identitario: cada corte, tensión y pulido corresponde a un gesto aprendido, interpretado y transmitido.

Valor / Aporte

Este pack posiciona el mate como objeto cultural, no solo utilitario, y lo sitúa dentro de la narrativa de diseño territorial patagónico.

Declaración de Proyección Profesional

Mi trabajo se sitúa en el cruce entre artesanía, diseño y territorio. Comprendo el oficio no solo como producción material, sino como un campo de investigación cultural donde la memoria, la identidad y el hacer manual dialogan con los desafíos contemporáneos. Mi proyección profesional se orienta a fortalecer este enfoque desde tres ejes:

1. **Investigación y creación** en torno a oficios patagónicos, prácticas indígenas y procesos artesanales como conocimiento cultural.
2. **Docencia y formación**, aportando metodologías que integren diseño, patrimonio, creatividad aplicada y economías culturales.
3. **Vinculación territorial e innovación**, generando proyectos que articulen a comunidades, artesanos/as, instituciones y nuevas narrativas del sur de Chile.

Busco **consolidar a Choskiai** como un referente en oficios creativos territoriales, ofreciendo piezas que integran investigación antropológica, diseño contemporáneo y pensamiento material. Mi propósito es aportar a la cultura desde una mirada ética, sensible y formativa:
crear objetos que eduquen, conecten y preserven.

Instagram: @choskiai
Correo: choskiai@gmail.com
Web: www.choskiai.cl

